

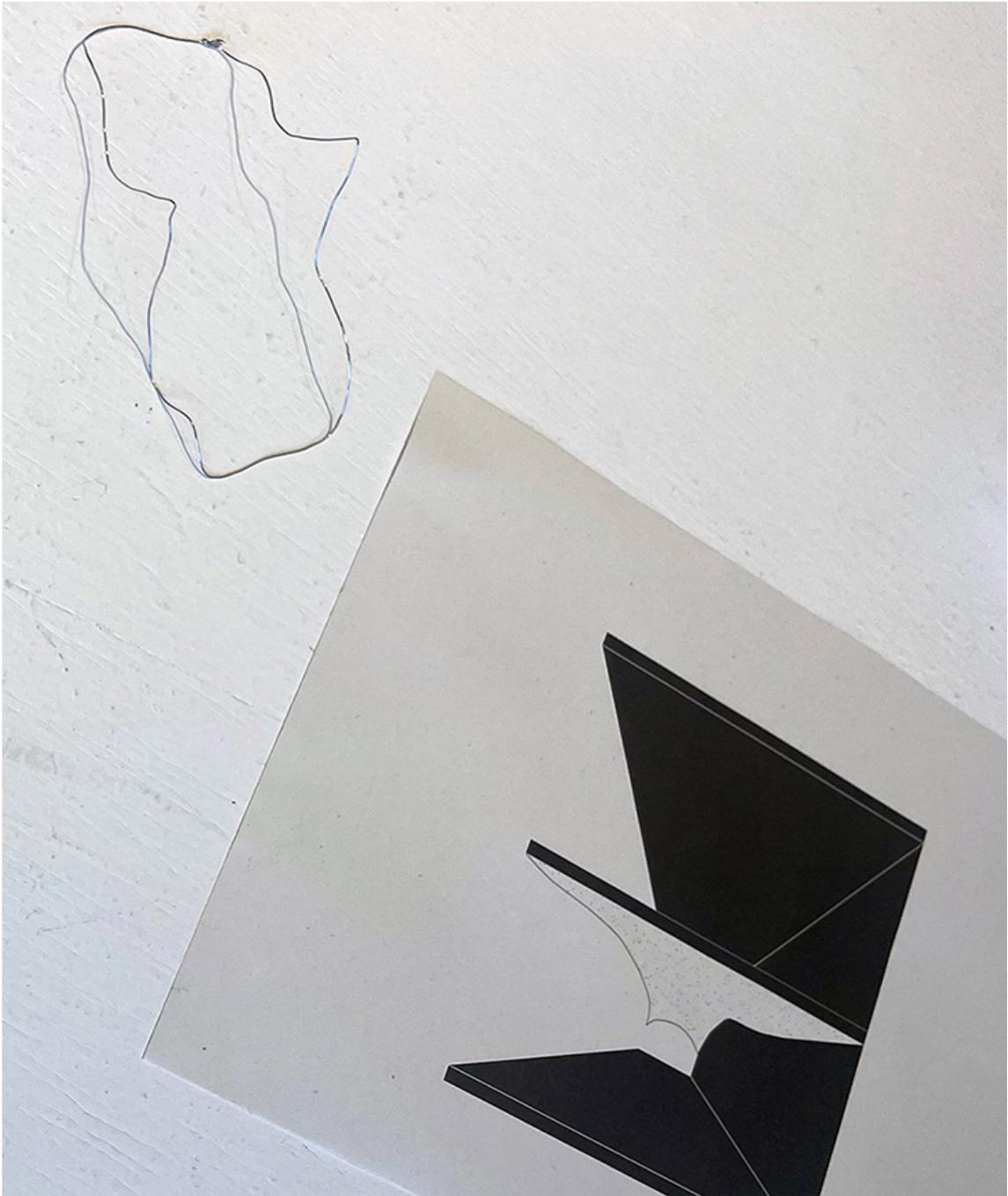
Das Haus als Werkzeug und Spielzeug
Raumgestalt und Entwerfen
Prof. Oda Pärmke

Im Seminar wird die Gestaltfindung geprobt,
die Akzeptanz der gefundenen Form propagiert,
die Schönheit und das Sublime im Vorhandenen gesehen.
Es wird rezipiert, transformiert, produziert.
Wie immer ist der Prozess auch das Ergebnis.

Durch Untersuchung gesellschaftspolitisch wirksamer Bauten,
Texte und Aktionen, u.a. Das Haus als Werkzeug und Spielzeug
(A.Behne, 1920), Die soziale Skulptur (J.Beuyss, 1967), Alles ist
Architektur (H.Hollein 1967), Probleme und Modelle (Grenzen des
Wachstums, 1972), Schwerter zu Pflugscharen (Friedensbewe-
gung, 1983), Anarchitektur (G.Matta Clark, 1974), Das Vorgefun-
dene erfinden (A.Viebrock, 2011) üben wir uns in der Benutzung
einfacher Werkzeuge als künstlerisches Ausdrucksmittel frei nach
Kasper König: „Wenn es zu klein ist, mach es kleiner und wenn es zu
groß ist, mach es größer!“

Das Seminarteam trifft sich zweiwöchentlich im Reading Room am
Lehrstuhl zum Sprechen, Zeigen, Bauen. Mitte Januar wohnen und
arbeiten wir im Kloster der Museumsinsel Hombroich und stellen
unsere mit einfachsten Mitteln entstandenen Architekturen als sub-
tile Manifestation in den idealen Kontext der skulpturalen Gebäude.
In der Skulpturenhalle sehen wir die aktuelle Einzelausstellung der
Bühnenbildnerin Anna Viebrock, die sagt: „Immer und überall etwas
zu entdecken, das ist meine Lieblingsbeschäftigung.“







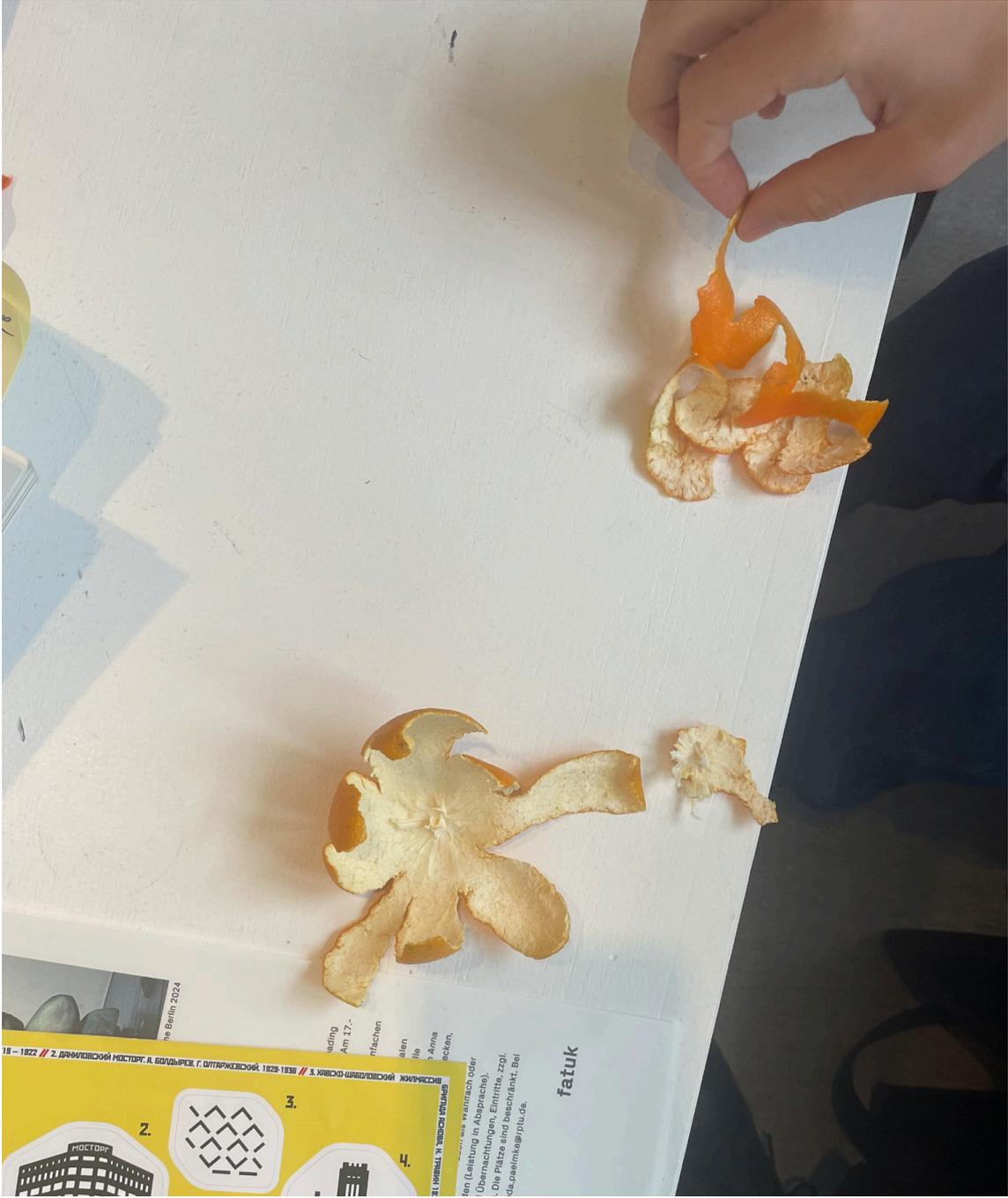




Repertoire
1
GESTALT
Häuser
FORM
Houses
Oda Pälmeke

Dennis Meadows
Die Grenzen des Wachstums
Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit





18 - 1822 // 2. дачной мосту. А. Бодильер. Г. Ойтаржевской. 1828-1835 // 3. Улицы Школьной. 1828-1835

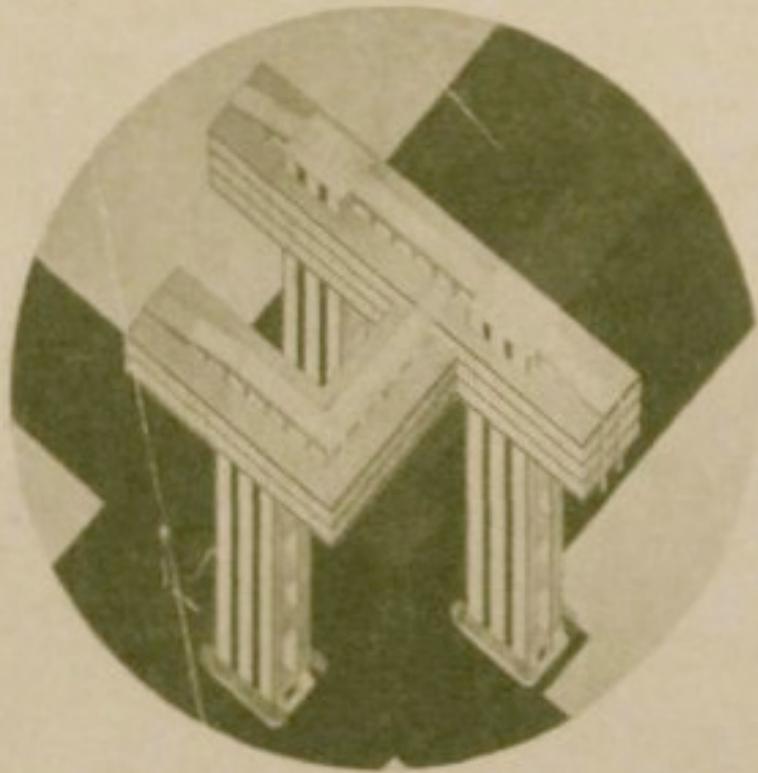


Am 17. -
nischen
allen
ile
Anna
ecken.

zen (Leistung in Absprache).
Überachtungen, Einträge, zoll
da, paalimlegapriude.

fatuk





EL LIMETKY - DER WOLKENSCHEL - FLIEGERBILD

ADOLF BEHNE
DER MODERNE
ZWECKBAU

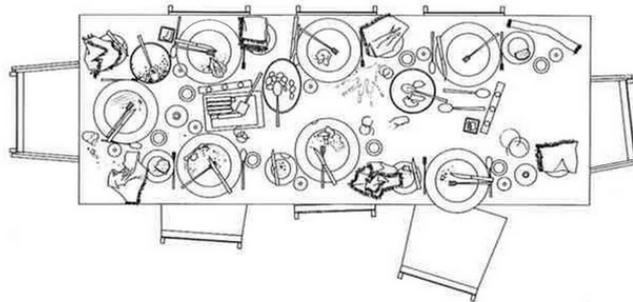
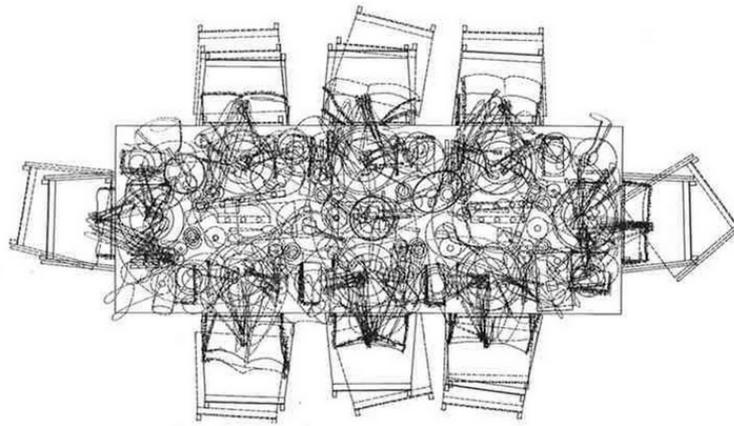
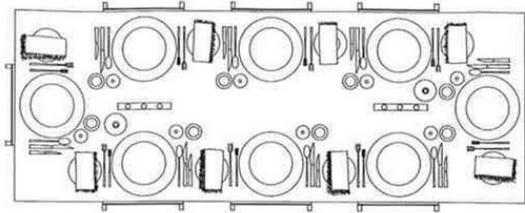




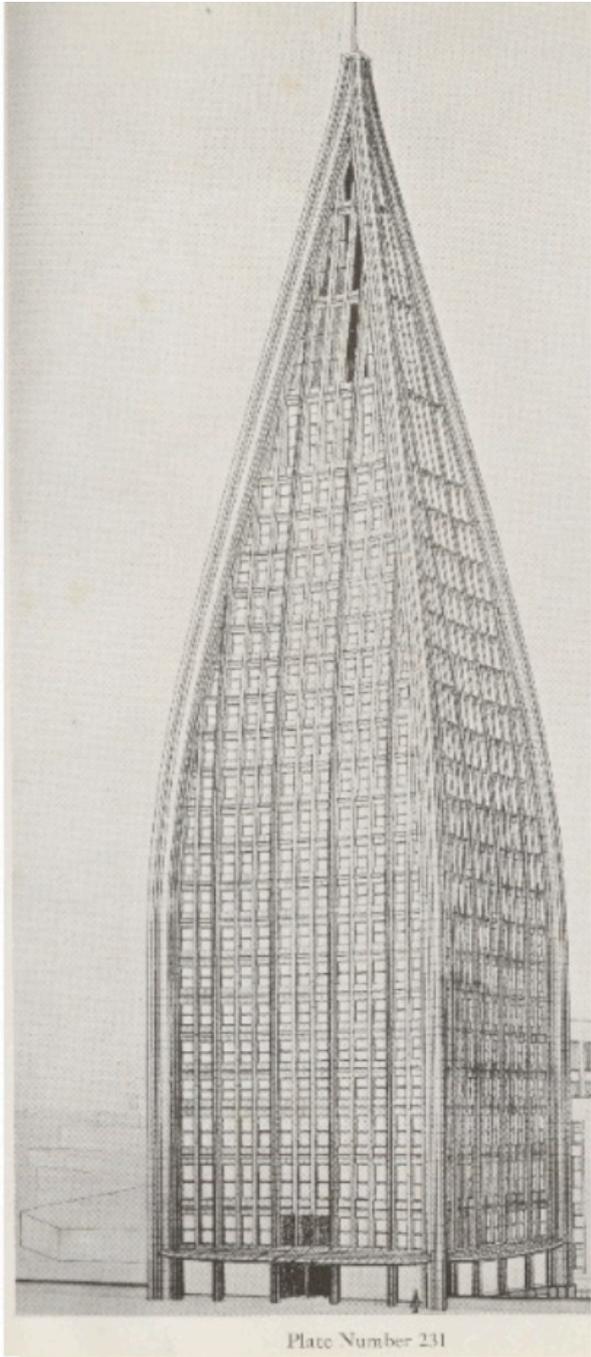


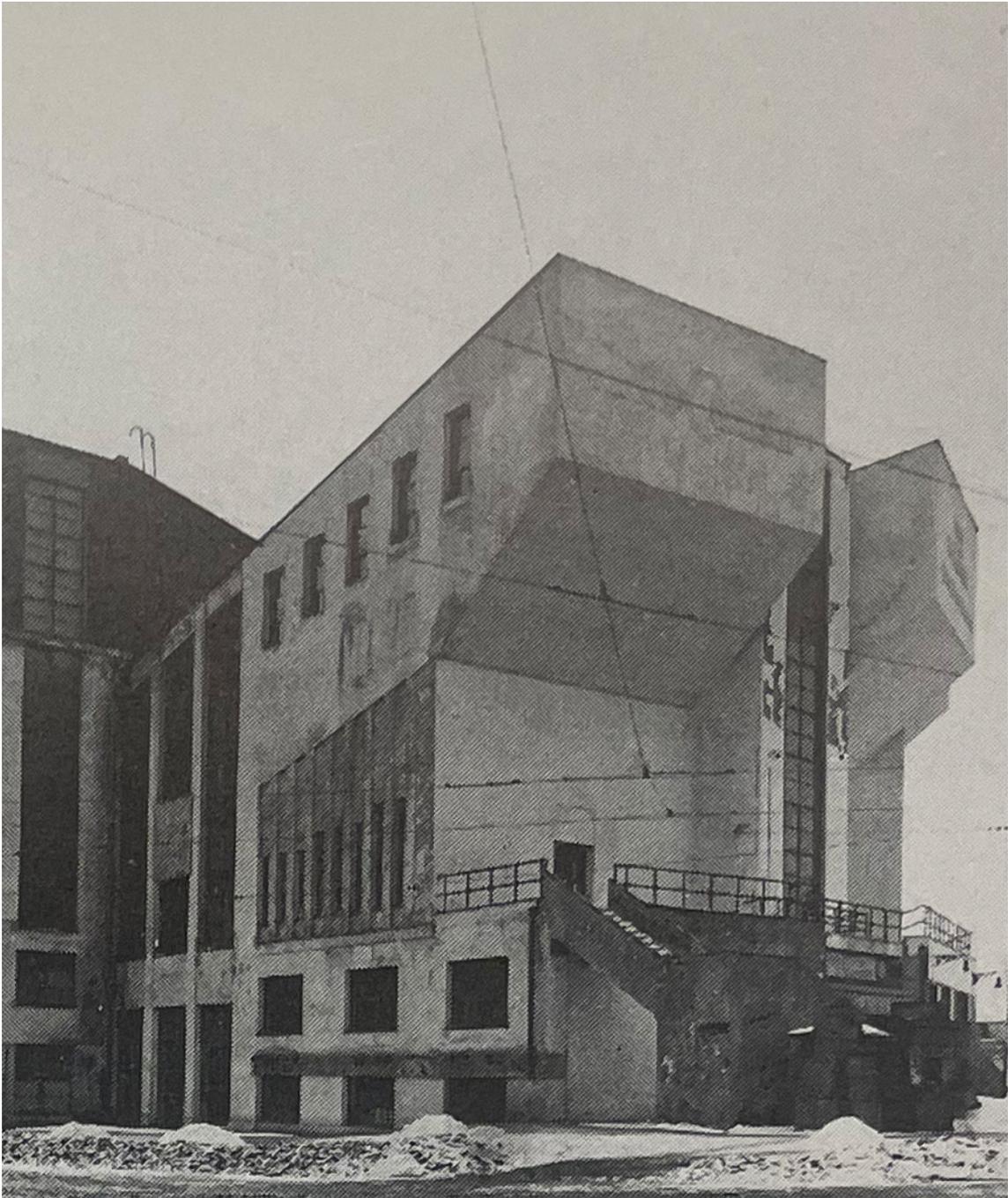






'The rituals of eating,' Sarah Wigglesworth wrote in 2002, 'played out on the plane of the dining table are similar to the rituals of domestic life.' These drawings of a dining table before (top), during (centre), and after (bottom) a meal, drawn by Wigglesworth and Jeremy Till, explore how the relationship between diners around a table can be compared to the interactions between occupants in the home. They formed the basis for their design of the Straw Bale House (2001)













Dennis Meadows

Die Grenzen des Wachstums

Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit

dva informativ

Umberto Eco

Einführung in die Semiotik

UTB

W. Fink









Philosophical Enquiry

INTO THE

ORIGIN of our IDEAS

OF THE

S U B L I M E

A N D

BEAUTIFUL.



LONDON:



JA NICHTS IST OK, Pollesch / Viebrock, Volksbühne Berlin 2024







Adolph Behne – Vom Werkzeug zum Spielzeug

„Der Rationalist bejaht die Zwecke nicht weniger entschlossen, aber er sieht sie nicht als etwas Fertiges, Unabänderliches, starr Gegebenes, sondern als ein Mittel, durch ihre Erweiterung und Verfei-



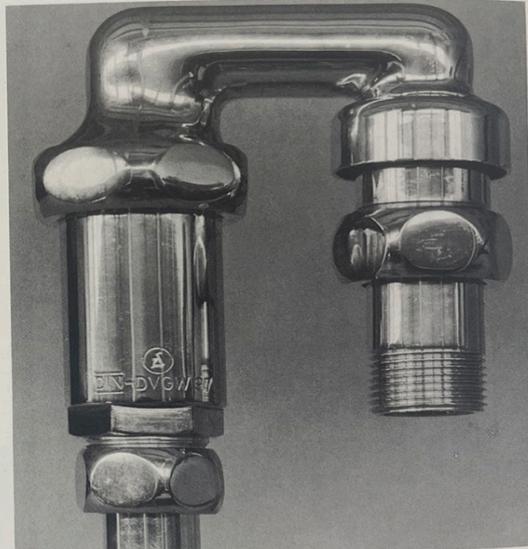
nerung, ihre Intensivierung und Sublimierung den Menschen zu ergreifen und zu formen. Jeder erfüllte Zweck ist ihm ein Hebel, einen neuen, feiner gearteten Menschen zu gewinnen. Ebenso sehr schafft der Architekt den Zweck wie der Zweck den Architekten! Der Funktionalist in letzter Konsequenz würde ein Haus zu einem reinen Werkzeug machen.“

72

Adolf Behne, Der moderne Zweckbau¹⁰

„Wenn der Rationalist sich auf die Maschine beruft, so sieht er in ihr die schmucke, knappe, moderne und elegante Form. Wenn der Funktionalist sich auf die Maschine beruft, so sieht er in ihr das bewegliche Werkzeug, die vollkommene Annäherung an das Organische.“

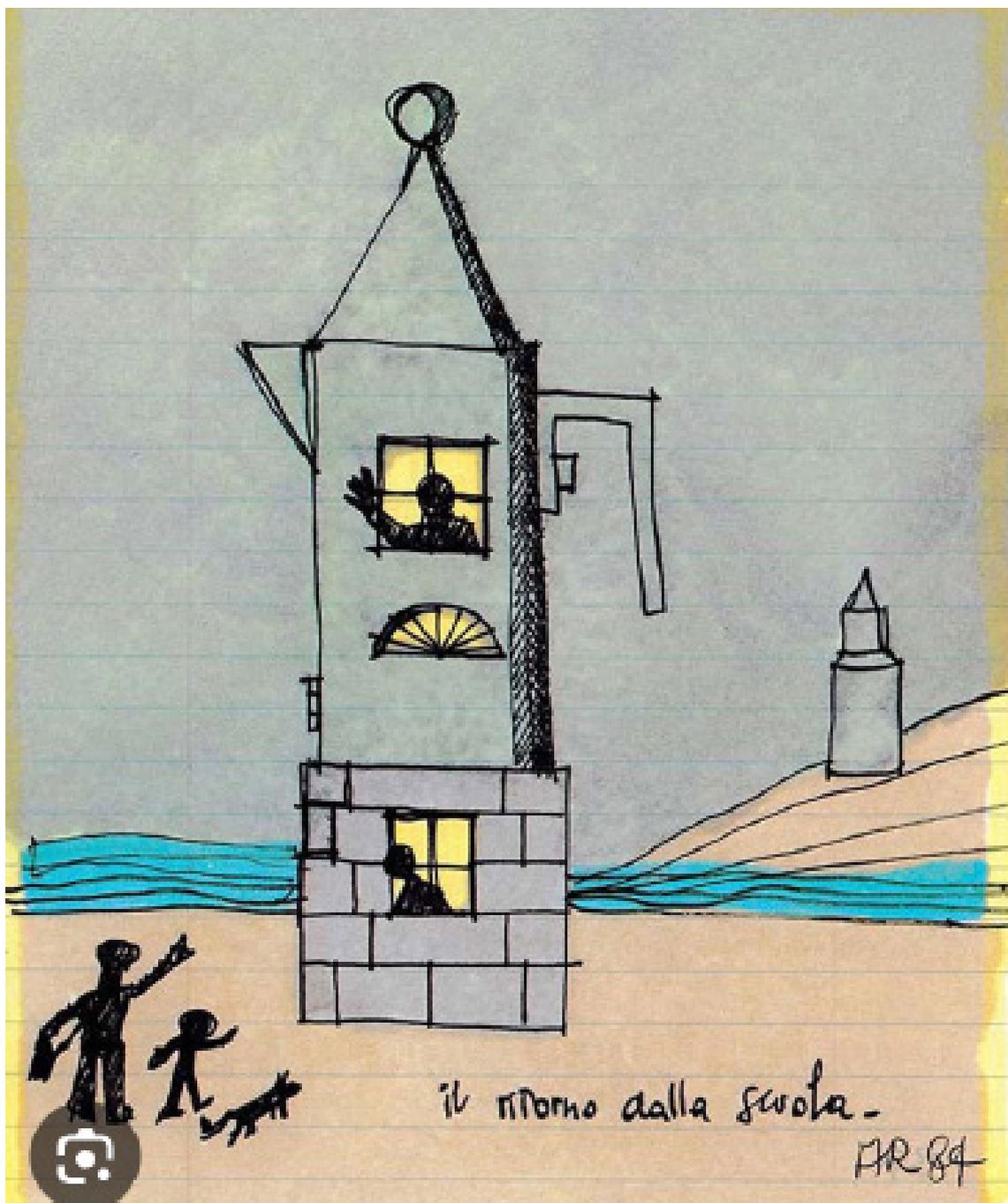
„So kennt auch ganz logisch das vollkommen gute und ausgeprobte Werkzeug



keine ‚Umwelt‘, und wo eine Maschine steht, ist völlig gleichgültig. Sie bezieht ihre Elemente und Proportionen immer nur auf sich selbst, ausschließlich auf sich selbst. Wenn der Leitfaden für die Bildung eines Hauses also nur die beste Funktionenerfüllung ist, so endet die Sorgfalt der Rücksichtnahme auch bei diesem Hause an seinen vier Wänden.“

„Dort, wo der Bau als Teil eines Ganzen empfunden wird, tritt zu dem Werkzeugcharakter der Spielzeugcharakter, zum relativen Element das absolute.“

„Während der Funktionalist das Haus zum Werkzeug machen will, sieht es der Rationalist (was nur zunächst überrascht) mit gleicher Bestimmtheit als Spielzeug!“



il ritorno dalla scuola -

MR 84

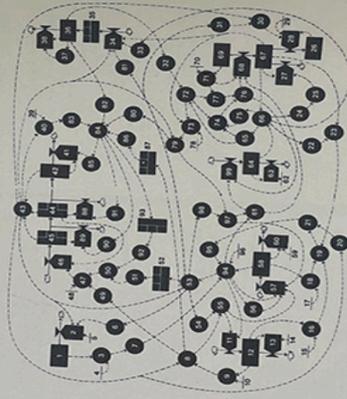








Aldo Rossi, Kleines Theater für Architektonische Versuche, xy

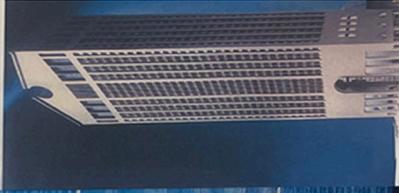


Gesamtdarstellung des Weltmodells als eines dynamischen Flussdiagramms (S. 86f.)

WIK
Schule • Ökologie • Psychologie

Abbildung des Systems bei der COP in Baku, Anzeigebild

rchitektonische Versuche, xy



René Pollesch,	Ja, Nichts ist ok, Volksbühne 2024
Anna Viebrock	Ja, Nichts ist ok, Volksbühne 2024
Ugo Rondinone	Alphabet of mothers & fathers, 2024
Sarah Wigglesworth	The Disorder of the Dining Table, 1997
Theo Brenner	Stadttheater, 1994
Hans Kollhoff	Moabit Back to the Future, 1988
Kazou Shinohara	TIT Centennial Hall, Tokyo, 1987
Aldo Rossi	Die Suche nach dem Glück, 1984
Hans Hollein	Museum Abteiberg, 1982
Stefan Nau	Schwerter zu Pflugscharen, 1980
Steven Holl	Bridge of Houses, 1979
Gordon Matta Clark	Office Baroque, Antwerp Project, 1977
Venturi, ScottBrown, Izenour	Learning from Las Vegas, 1972
Dennis Meadows	Die Grenzen des Wachstums, 1972
Christo	Verhüllter Brunnen Spoleto, 1968
Pablo Picasso	Bull's Head, 1942
Adolf Behne	Der Moderne Zweckbau, 1929
Konstantin Melnikov	Club Rusakov, 1927
Adolf Loos, Bruno Taut u.a.,	Chicago Tribune Tower, 1922
Constantin Brancusi	The endless column, 1918
Edmund Burke	The Sublime and Beautiful, 1757

According to Burke, the Beautiful is that which is aesthetically pleasing, whereas the Sublime is that which has the power to destroy us. (wikipedia)

Das Haus als Werkzeug und Spielzeug / Bilder
 Prof. Oda Palmke, Wiss.Mit. Viktoria Schabert, Nicolas Treitz
 Raumgestalt und Entwerfen / Spatial and Architectural Design
 www.raumgestaltundentwerfen.de fatuk, RPTU, January 2025